

Cora Herrendorf (Buenos Aires, 1949)

Nel '74, fonda a Buenos Aires con Horacio Czertok la Comuna Nucleo con cui 4 anni più tardi abbandonerà definitivamente l'Argentina stabilendosi in Italia, a Ferrara, dove il gruppo prenderà il nome odierno di Teatro Nucleo.

Dal '74 ad oggi lavora come attrice e/o regista in tutte le produzioni del Teatro Nucleo, di cui ricordiamo fra le altre: "Chiaro di Luna" (1978), "Luci" (1980), "Sogno di una cosa" (1984), "A Media Luz" (1986), "Vocifer/azione" (1987), "Quijote!" (1990), "All'Alba" (1993), "Francesco" (1993), "Mascarò" (1995), "Tempesta" (1997), "Guernica" (1999), "Vocifer/Azione 2" (2000), "Frankenstein" (2001), "Esilio" (2007)

Sin dal '74, Cora Herrendorf, parallelamente al lavoro d'attrice e regista, si occupa dell'applicazione delle tecniche di ricerca teatrale alle terapie di recupero dei disabili psicofisici e lavora presso svariate istituzioni psichiatriche pubbliche e private e comunità per ex-tossicodipendenti in Argentina, Germania, Norvegia, Svezia, Italia. Questa lunga ricerca applicata la porta a fondare, nel '95 a Ferrara, il CETT, Centro per il Teatro nelle Terapie, dove si occupa prevalentemente della formazione di operatori sociosanitari, attraverso la Scuola per Operatori Teatrali nel Sociale "L'Attore Sciamano" che dirige presso il Teatro Julio Cortazar.

Nel 2007 dà vita a Donne Comunitarie, gruppo teatrale comunitario di genere, per cui dirige gli spettacoli "Signora Memoria" (2007), "La Balera di Filomela" (2009) e "Asylum – il manicomio delle attrici" (2012).

Da quasi quarant'anni, Cora Herrendorf, tiene seminari di formazione per giovani attori e ha sviluppato una propria peculiare metodologia pedagogica che la fa apprezzare come Maestra di Teatro in svariate parti del mondo.