Dalla luce della sorgente alla luce sullo schermo

Viaggio tecnico conoscitivo attraverso le caratteristiche, la manipolazione, lo sfruttamento dell’energia fondamentale per il lavoro del Cinematographer: Scrivere con la luce…in movimento

La lettura di uno spartito musicale è quanto mai scientifica: ogni segno indica esattamente durata, intensità. timbri, pause, registri, volumi. Non esistono dubbi. E’ matematica pura. Una realtà codificata su carta che, come una formula algebrica, non consente interpretazioni. Va solo eseguita rispettandone i codici pedissequamente; eppure lo stesso brano interpretato da Karayan o Muti o Bernstein, assume colori diversi: emozioni, di volta in volta, differenti; modificano forse la volontà dell’autore? Può accadere, ma più spesso assistiamo ad esecuzioni perfette che lasciano però intravedere la mano personale dell’esecutore.

E’ proprio questo il caso in cui possiamo affermare che l’interprete ha cercato di leggere “tra le righe”. Nonostante il pentagramma ne abbia solo cinque, le possibilità di variare sfumature interpretative sono infinite.

Proviamo ora ad osservare un’opera d’arte più complessa della musica: la Realtà, sia essa quella che si manifesta naturalmente davanti ai nostri occhi, quotidianamente unica, sia quella costruita da drammaturghi più o meno capaci quali architetti, scenografi, coreografi, registi, attori e via dicendo. Possiamo vederla tutti agli stessi modi, ma nel guardarla ciascuno di noi userà occhi che cambiano secondo la nostra esperienza, sensibilità, cultura, velocità del sangue, ecc.

Ancora più personale sarà, quindi da parte nostra, la sua rappresentazione in immagini. Durante quest’operazione abbiamo a disposizione una quantità tale di variabili e di possibilità d’intervento senza limiti.

Solo l’esatta conoscenza di queste variabili ci consentirà di “interpretare la realtà” a nostro piacere per rendere le immagini che la rappresentano come effettivamente vogliamo che siano: uniche e significative di ciò che vogliamo comunicare.

**1° Giorno**

* Ligth Designer e Autore della fotografia
* La creazione de “L’Immagine in movimento”
* Il supporto-Chimico e Digitale
* La Luce: Il raggio luminoso dalla nascita allo schermo
* La Post produzione

**2° Giorno**

* La creazione di un’atmosfera
* La ripresa della realtà: Il reale e il costruito
* Rapporto tra Luce e Materia
* I generi Cine e Tv
* Il Reality

**3° Giorno**

* Esempi pratici di illuminotecnica

Modulo di iscrizione laboratorio **“Scrivere con la luce in movimento”** 8 – 9 – 10 Aprile 2016

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome |  | Cognome |  |
|  |  |  |  |
| Data di nascita |  | Luogo di nascita |  |
|  |  |  |  |
| Residente a |  | Via e n° civico |  |
|  |  |  |  |
| CAP |  | Codice Fiscale |  |
|  |  |  |  |
| Telefono |  | e-mail |  |

|  |
| --- |
| Partecipazione a seminari, stage o altre scuole di spettacolo: (se si indicare quali) |
|  |

|  |
| --- |
| Grado di conoscenza sull'argomento del laboratorio: |
| Superficiale Buono Esperto |

|  |
| --- |
| Scopo della partecipazione al laboratorio: |
| Conoscenza generale Approfondimento per la mia professione |

|  |
| --- |
| Mezzo di trasporto usato: Auto Treno |
| Necessità di pernottamento: Si No |

Il costo del workshop escluso vitto e alloggio è di **150 euro\*** da versare il primo giorno.

**\*** Comprensivo di: Attestato di partecipazione e materiale didattico.

Art. 10, co. 1, punto 20), D.P.R. 633/1972 [CFF210]: esenta da Iva le prestazioni educative, didattiche e di formazione che presentino specifici requisiti oggettivi e soggettivi.

NOTA INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI Si dichiara, in ottemperanza alle leggi 31/12/1996-675 e 31/12/1996-676 recanti norme rispettivamente su "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto ai trattamenti dei dati personali" e "Delega al Governo in materia di tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", di utilizzare le informazioni richieste al solo fine di erogare i propri servizi e comunque non in violazione alla normativa vigente.

Inviare per posta elettronica a: **accademialuceferrara@gmail.com**